



CURIA DIOCESANA BRESCIA
COMITATO PER LA VISITA DEL PAPA
BRESCIA, 19-20 SETTEMBRE 1998



Prot. 31/98

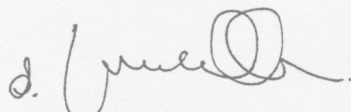
Ai Responsabili dei Cori
loro Sedi

Mentre si avvicina la data della Visita di Giovanni Paolo II alla Diocesi di Brescia, prosegue alacremente anche la preparazione, necessaria perché tutto riesca bene, particolarmente perché la Celebrazione presieduta dal Papa sia partecipata in modo attivo e fruttuoso da tutto il popolo.

Dopo l'elenco particolareggiato, distribuito nella riunione del 20 giugno, ecco gli spartiti dei canti che verranno eseguiti dalla corale (a 4 voci) e dall'intera assemblea (all'unisono). Forniamo 1 copia per ogni coro. In seguito, comunicheremo ulteriori indicazioni.

Siamo consapevoli che il tempo a disposizione è limitato, a causa delle ferie estive. Ma siamo certi che ognuno di noi è pronto anche ad affrontare il sacrificio per i valori in cui crede e per l'autentico servizio che potremo offrire.

Con riconoscenza per la disponibilità e gli auguri di ogni bene.


d. Vincenzo Oliva

Commissione per le Celebrazioni Liturgiche

Brescia, 29 giugno 1998
Solennità dei SS. Pietro e Paolo

CANTO D'INGRESSO

LUCE DIVINA

per coro a 4 voci dispari e organo

T.: G.F. Poma

M.: T.R. Ahle (1664)

A.: G. Facchinetti

$\text{♩} = 60$

5

Score for Soprano (s.), Contralto (c.), Tenor (t.), Bass (b.), and Organ. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo $\text{♩} = 60$. The lyrics are:

f Lu - ce di - vi - na splen - de di te noi il se - gre - to
Lu - ce di Cri - sto sei per noi ter - sa vo - ce

The organ part is marked *f* and begins with a $\text{♩} = 60$ tempo marking.

10

Continuation of the score for Soprano (s.), Contralto (c.), Tenor (t.), Bass (b.), and Organ. The lyrics are:

del mat - ti - no. tu per no - me tut - ti -
di sa - pien - za: tu per no - me tut - ti

The organ part is marked *ff* and begins with a $\text{♩} = 60$ tempo marking.

15

s. chia - mi al - la gio - ia del - l'in - con - tro.

c. chia - mi al - la gio - ia del - l'in - con - tro.

t. chia - mi al - la gio - ia del - l'in - con - tro.

b. chia - mi al - la gio - ia del - l'in - con - tro.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and single notes.

3. Luce perenne, vive di te
chi cammina nella fede.
Dio d'amore, sei con noi
nel mistero che riveli:
tu pronunci la parola
che rimane sempre vera.

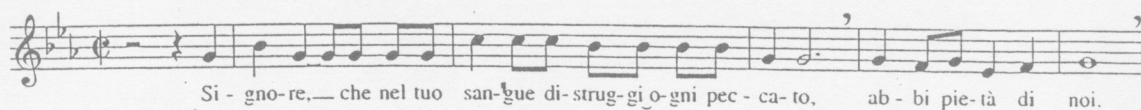
ATTO PENITENZIALE

T., M., A. : N. Vitone (1971)

Largo ($\text{♩} = 44-50$)

[un tono sopra]

SOLO



1. SCHOLA

2. CORO e ASSEMBLEA

SOLO



1. SCHOLA

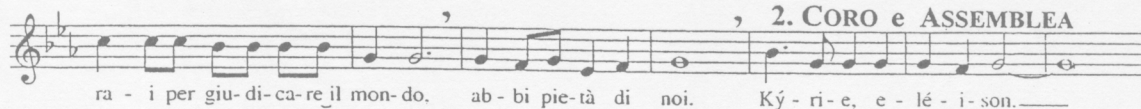
, 2. CORO e ASSEMBLEA

SOLO



1. SCHOLA

, 2. CORO e ASSEMBLEA



AMEN

M. : B. Cerino (1985)

A. : D. Stefani (1985)

SCHOLA

CORO a 4 v.d. e ASSEMBLEA

$\text{♩} = 69$

Four-part vocal setting of "Amen" for Schola and four-part choir/assembly. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked $\text{♩} = 69$. The lyrics are "A - men, A - men, A - men!" repeated four times. The first three parts (soprano, alto, tenor) are marked with a forte *f* dynamic, and the fourth part (bass) is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are written below the staves.

s. A - men, A - men, A - men!

c. A - men, A - men, A - men!

t. A - men, A - men, A - men!

b. A - men, A - men, A - men!

LODATE DIO

T. : S. Albisetti
M. : Corale antico (1665)
A. : D. Stefani

SCHOLA e CORO a 4 v.d. e ASSEMBLEA

$\text{♩} = 69$

S.
C.



1. Lo- da- te Di- - o, schie- re be- a- te del cie- - lo: lo- da- te
2. Lo- da- te Di- - o, Pa- dre che do- na o gni be- - ne, lo- da- te
3. Lo- da- te Di- - o, u- no e tri- no Si- gno- - re, lo- da- te

T.
B.



1. Di- - o, gen- ti di tut- ta la ter- - ra: can- ta- te a Lui,
2. Di- - o, ric- co di gra- zia e per do- - no; can- ta- te a Lui,
3. Di- - o, me- ta e pre- mio dei buo- - ni: can- ta- te a Lui,



1. che l'u- ni- ver- so cre- ò, som- ma sa- pien- za e splen- do- - re.
2. che tan- to gli uo- mi- ni a- mò, da- da- re l'u- ni- co Fi- - glio.
3. sor- gen- te d'o- gni bon- tà, per tut- ti i se- co- li. A- - men.

GLORIA

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o ① et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - nae vo - lun - tá - tis. ② Lau - dá - mus te, ① be - ne - dí - ci - mus te. —

② a - do - rá - mus te, ① glo - ri - fi - cá - mus te, ② grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am, ① Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,

De - us Pa - ter om - ní - po - tens. ② Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Ie - su Chri - ste, ① Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris,

② qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis;

① qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no -

stram; ② qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

① Quó - ni - am tu so - lus San - ctus, ② tu so - lus Dó - mi - nus,

① tu so - lus Al - tís - si - mus, Ie - su Chri - ste, ② cum San - cto

Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. (T) A - men.

① = SCHOLA

② = CORO e ASSEMBLEA

Dopo la prima e la seconda lettura.

SOLO

TUTTI

Pa - ro - la di Di - o. Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.

SALMO RESPONSORIALE

T. : Lezionario
M. : A. Donini (1998)

1. SOLO

2. SCHOLA e CORO a 4 v.d. e ASSEMBLEA

$\text{♩} = 60$

5

s. Del tuo spi - ri - to, Si-gno - re, è pie - na la ter-ra. Al - le - lu - ia.

c. *mf* Del tuo spi - ri - to, Si-gno - re, è pie - na la ter-ra. Al - le - lu - ia.

t. *mf* Del tuo spi - ri - to, Si - gno - re, è pie - na la ter-ra. Al - le - lu - ia.

b. *mf* Del tuo spi - ri - to, Si-gno - re, è pie - na la ter-ra. Al - le - lu - ia.

SOLO : 3 versetti del Salmo 103

ALLELUIA

M. : MR2
A. : G. Facchinetti (1998)

I volta: SOLO

II volta: SCHOLA e CORO a 4 v.d.

III volta: SCHOLA e CORO a 4 v.d. e ASSEMBLEA

3 versetti: SCHOLA sola

$\text{♩} = 60$

First system of the musical score for the Alleluia. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The time signature is 2/4, and the tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia".

Second system of the musical score for the Alleluia. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!".

Al Vangelo

SOLO

TUTTI

Il Si - gno - re sia con vo - i.

E con il tu - o Spi - ri - to.

SOLO

TUTTI

Dal Vangelo se -
Parola

con-do Mat-te - o.
del Si - gno - re.

Glo-ria a te, o Si - gno - re.
Lo - de a te, o Cri - sto.

CREDO

① = SCHOLA

② = CORO e ASSEMBLEA

Cre - do in u - num De - um. ① Pa - trem om - ni - po - tén - tem.

fac - tó - rem cae - li et ter - rae. vi - si - bí - li - um óm - ni - um

et in - vi - si - bí - li - um. ② Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum.

Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. ① et ex Pa - tre na - tum

an - te óm - ni - a saé - cu - la. ② De - um de De - o.

lu - men de lú - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

① gé - ni - tum. non fa - ctum. con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem óm -

ni - a fa - cta sunt. ② Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lú - tem

de - scén - dit de - cae - lis. ① Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto
ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. ② Cru - ci - fí - xus é - ti - am
pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to; pas - sus et se - púl - tus est,
① et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scrip - tú - ras,
② et a - scén - dit in cae - lum, se - det ad déx - te - ram Pa - tris.
① Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os,
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. ② Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num et
vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. ① Qui cum Pa - tre
et Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur. qui lo - cú - tus est
per Pro - phé - tas. ② Et u - nam, san - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam
Ec - clé - si - am. ① Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma in re - mis - si - ó - nem
pac - ca - tó - rum. ② Et ex - spé - cto re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum,
① et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li. (T) A men.

PREGHIERA DEI FEDELI

Dopo ogni intenzione

T. e M. : MR2

A. : D. Stefani (1985)

SOLO

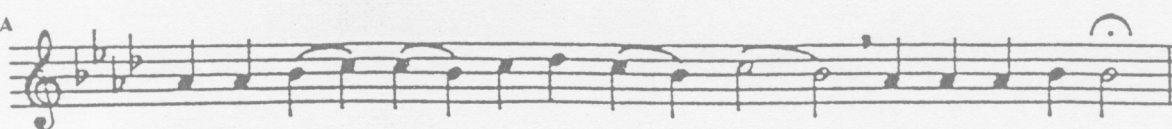
TUTTI

Noi ti pre-ghia mo: A - scol - ta - ci, Si - gno - re!

UBI CARITAS EST VERA

V. Miserachs (1943)

SCHOLA



R) U- bi cá- ri- tas est ve- ra, De- us i- bi est.

CORO e ASSEMBLEA



R) U- bi cá- ri- tas est ve- ra, De- us i- bi est.

SCHOLA sola

Andante mosso (quasi in due)

SCPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

1. Con-gre- ga- vit nos in u- num

2. Si- mul er- go cum in u- num

1. Con-gre- ga- vit

2. Si- mul er- go

5

S

C

T

B

1. Con-gre- ga- vit nos in u- num

2. Si- mul er- go cum in u- num

con- gre- ga- vit nos in u- num

si- mul er- go cum in u- num

nos in u- num

cum in u- num

Chri- sti a-

con- gre- ga-

10

S

C

T

B

num

num

Chri- sti a- mor.

con- gre- ga- mur.

a- mor, Chri- sti a- mor.

ga- mur, con- gre- ga- mur.

Chri- sti a- mor. Ex- sul- te-

con- gre- ga- mur. ne nos men-

mor, Chri- sti a- mor.

mur, con- gre- ga- mur.

S

C

T

B

Ex- sul- te-

ne nos men-

mus te et in i- pso,

di- vi- da- mur.

Ex- sul- te- mus te et in i-

ne nos men- di- vi- da-

23

S iu- cun- de- mus
ca- ve- a- mus.

C iu- cun- de- mus
ca- ve- a- mus.

T cun- de- mus. 1. Ti- me- a- mus, et a- me- mus,
ve- a- mus. 2. Ces- sent iur- gi- a ma- li- gna,

B iu- cun- de- mus. 1. Ti- me- a- mus,
ca- ve- a- mus. 2. Ces- sent iur- gi-

25

S 1. Ti- me- a- mus, et a- me-
2. Ces- sent iur- gi- a ma- li-

C 1. Ti- me- a- mus, et a- me- mus, et a- me- mus,
2. Ces- sent iur- gi- a ma- li- gna, ces- sent li- tes,

T et a- me- mus, et a- me- mus,
ces- sent li- tes, ces- sent li- tes,

B et a- me- mus, et a- me- mus, et a- me- mus,
a ma- li- gna, ces- sent li- tes, ces- sent li- tes,

S mus, De- um vi- vum,
gna, ces- sent li- tes.

C et a- me- mus, De- um vi- vum,
ces- sent li- tes, ces- sent li- tes.

T et a- me- mus, De- um vi- vum,
ces- sent li- tes, ces- sent li- tes.

B et a- me- mus, De- um vi- vum,
ces- sent li- tes, ces- sent li- tes.

30

S et ex cor- de
Et in me- di- o no- stri sit

C et ex cor- de di- li- ga- mus, di- li-
Et in me- di- o no- stri sit Chri- stus

T et ex cor- de di- li- ga- mus, di- li-
Et in me- di- o no- stri sit Chri- stus

B et ex cor- de di- li- ga- mus,
Et in me- di- o no- stri sit

S et ex cor- de di- li- ga- mus, di- li- ga- mus, di- li- ga- mus,
Et in me- di- o no- stri sit Chri- stus De- us, Chri- stus De- us.

C di- li- ga- mus, di- li- ga- mus, di- li- ga- mus,
o no- stri sit Chri- stus De- us, Chri- stus De- us.

T ga- mus, di- li- ga- mus, di- li- ga- mus,
De- us, Chri- stus De- us, Chri- stus De- us.

B di- li- ga- mus, di- li- ga- mus, di- li- ga- mus,
Chri- stus De- us, Chri- stus De- us, Chri- stus De- us.

35

S nos sin- ce- ro.
Chri- stus De- us.

C nos sin- ce- ro.
Chri- stus De- us.

T nos sin- ce- ro.
Chri- stus De- us.

B nos sin- ce- ro.
Chri- stus De- us.

CORO e ASSEMBLEA

R) U- bi cá- ri- tas est ve- ra. De- us i- bi est

SANCTUS

mf

San- ctus, San-
ctus, San-
ctus Dó- mi-
nus De- us Sá-
ba- oth.
Ple- ni sunt cae- li et
ter- ra glo- ri-

a tu- a. Ho- san-
na in ex- cel-
sis. Be- ne- di-
ctus qui ve- nit in
nó- mi- ne Dó- mi- ni. Ho- san-
na in ex-
cel- sis.

MISTERO DELLA FEDE

M. : V. De Maestri (1970)

CELEBRANTE

Mi- ste- ro del- la fe- de.

SCHOLA e CORO e ASSEMBLEA

Moderato (♩=62)

ASSEMBLEA

mf
Tu ci hai re- den- ti con la tua cro- ce e la

tu- a ri- sur- re- zio- ne: sal- va-

ci, o sal- va- to- re del mon- do.

PATER NOSTER

Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis: bi-ta no-stra, si-cut et nos di-mít-ti-mus de-bi-tó-ri-bus no-stris; um; ad-vé-ni-at re-gnum tu-um; et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem; fi-at vo-lun-tas tu-a, si-cut in cae-lo, et in ter-ra. Pa-nem no-strum quo-ti-di-a-num da no-bis hó-di-e; et di-mit-te no-bis dé-

TUO E' IL REGNO

SCHOLA e CORO e ASSEMBLEA

f Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten-za, e la glo - ria nei se - co - li.

AGNUS DEI

SCHOLA

mp A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re no- bis. *mf* A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re.

CORO e ASSEMBLEA

SCHOLA

CORO e ASS

mf re- re no- bis. *mp* A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, do- na no- bis pa- cem.

SEI TU IL SIGNORE, IL PANE

T.: E. Costa (1982)
M.: Salterio d'Este (1592)
A.: G. Facchinetti (1998)

SCHOLA e CORO e ASSEMBLEA : unisono

CORO a 4 v.d.

$\text{♩} = 58$

5

s.
 1.Sei Tu, Si - gno - re, il pa - ne, Tu ci - bo
 3."Man - gia - te que - sto pa - ne: chi cre - de in
 5.Se por - ti la sua cro - ce, in Lui tu

c.
 1.Sei Tu, Si - gno - re, il pa - ne, Tu ci - bo
 3."Man - gia - te que - sto pa - ne: chi cre - de in
 5.Se por - ti la sua cro - ce, in Lui tu

t.
 1.Sei Tu, Si - gno - re, il pa - ne, Tu ci - bo
 3."Man - gia - te que - sto pa - ne: chi cre - de in
 5.Se por - ti la sua cro - ce, in Lui tu

b.
 1.Sei Tu, Si - gno - re, il pa - ne, Tu ci - bo
 3."Man - gia - te que - sto pa - ne: chi cre - de in
 5.Se por - ti la sua cro - ce, in Lui tu

$\text{♩} = 58$

sei per noi. Ri - sor - to a vi - ta nuo -
 me vi - vrà. Chi be - ve il vi - no nuo -
 re - gne - rai. Se nuo - ri u - ni - to a Cri -

sei per noi. Ri - sor - to a vi - ta nuo -
 me vi - vrà. Chi be - ve il vi - no nuo -
 re - gne - rai. Se nuo - ri u - ni - to a Cri -

sei per noi. Ri - sor - to a vi - ta nuo -
 me vi - vrà. Chi be - ve il vi - no nuo -
 re - gne - rai. Se nuo - ri u - ni - to a Cri -

sei per noi. Ri - sor - to a vi - ta nuo -
 me vi - vrà. Chi be - ve il vi - no nuo -
 re - gne - rai. Se nuo - ri u - ni - to a Cri -

va sei vi - vo in mez - zo a no - i.
 vo con me ri - sor - ge - rà. i.
 sto, con Lui ri - sor - ge - ra - i.

va sei vi - vo in mez - zo a no - i.
 vo con me ri - sor - ge - rà. i.
 sto, con Lui ri - sor - ge - ra - i.

va sei vi - vo in mez - zo a no - i.
 vo con me ri - sor - ge - rà. i.
 sto, con Lui ri - sor - ge - ra - i.

va sei vi - vo in mez - zo a no - i.
 vo con me ri - sor - ge - rà. i.
 sto, con Lui ri - sor - ge - ra - i.

NOI TI LODIAMO, DIO (TE DEUM)

Assemblea: unisono
Coro a 4 voci dispari

T.: adattato dalla
Liturgia delle Ore
M.: A. Donini

Strofa 1

$\text{♩} = 69$

5

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) of the first stanza of the Te Deum. The music is in 2/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 69$. The lyrics are: "Noi ti lo - dia - mo. Di - o, ti pro - cla - mia - mo Si - gno -".



10

Continuation of the four-part vocal setting. The lyrics are: "re. O e - ter - no Pa - dre, la ter - ra ti a - do - ra.".



Strofa N° 2
Coro a 4 voci dispari

5

s. Te can-ta- no gli an- ge- li e tut- te le po- ten- ze dei cie- -

c. Te can-ta- no gli an- ge- li 'e tut- te le po- ten- ze dei cie- -

t. Te can-ta- no gli an- ge- li e tut- te le po- ten- ze dei cie- -

b. Te can-ta- no gli an- ge- li e tut- te le po- ten- ze dei cie- -

10

li: San-to, San-to, San- - to il Si- gno- re Dio del- l'U- ni- ver- so.

li: San-to, San-to, San- - to il Si- gno- re Dio del- l'U- ni- ver- so.

li: San-to, San-to, San- - to il Si- gno- re Dio del- l'U- ni- ver- so.

li: San-to, San-to, San- - to il Si- gno- re Dio del- l'U- ni- ver- so.

Si ripete Strofa 1: unisono **Assemblea + Coro**

Strofa 3: Solo

I cieli e la terra
sono pieni della tua gloria.
Ti acclama il coro degli apostoli
e la candida schiera dei martiri;

Si ripete Strofa 1: unisono **Assemblea + Coro**

Strofa 4: Solo

le voci dei profeti si uniscono nella tua lode;
la santa Chiesa proclama la tua gloria,
adora il tuo unico Figlio,
e lo Spirito Santo Paraclito.

Strofa N° 5
Coro a 4 voci dispari

5

s. O Cri-sto, re del- la glo- ria e- ter- no Fi- glio del Pa- -

c. O Cri-sto, re del- la glo- 'ria e- ter- no Fi- glio del Pa- -

t. O Cr- sto, re del- la glo- ria e- ter- no Fi- glio del Pa- -

b. O ' Cri- sto, re del- la glo- ria e- ter- no Fi- glio del Pa- -

10

dre, tu na- sce- sti dal- la Ver- gi- ne per la sal- vez- za del- l'uo- mo.

dre, tu na- sce- sti dal- la Ver- gi- ne per la sal- vez- za del- l'uo- mo.

dre, tu na- sce- sti dal- la Ver- gi- ne per la sal- vez- za del- l'uo- mo

dre, tu na- sce- sti dal- la Ver- gi- ne per la sal- vez- za del- l'uo- mo.

Si ripete Strofa 1: unisono **Assemblea + Coro**

Strofa 6: Solo

Vincitore della morte,
hai aperto ai credenti il regno dei cieli.
Tu siedi alla destra di Dio, nella gloria del Padre.
Verrai a giudicare il mondo alla fine dei tempi.

Si ripete Strofa 1: unisono **Assemblea + Coro**

Strofa 7: Solo

Soccorri i tuoi figli, Signore,
che hai redento col tuo sangue prezioso.
Accoglici nella tua gloria
nell'assemblea dei santi.

Strofa N° 8
Coro a 4 voci dispari

5

s. Sal- va il tuo po- po- lo Si- gno- re, gui- da e pro- teg- gi i tuoi fi- -

c. Sal- va il tuo po- po- lo Si- gno- re, gui- da e pro- teg- gi i tuoi fi- -

t. Sal- va il tuo po- po- lo Si- gno- re, gui- da e pro- teg- gi i tuoi fi- -

b. Sal- va il tuo po- po- lo Si- gno- re, gui- da e pro- teg- gi i tuoi fi- -

10

gli. O- gni gior- no ti be- ne- di- cia- mo, lo- dia- mo il tuo no- me sem- pre.

gli. O- gni gior- no ti be- ne- di- cia- mo, lo- dia- mo il tuo no- me sem- pre.

gli. O- gni gior- no ti be- ne- di- cia- mo, lo- dia- mo il tuo no- me sem- pre.

gli. O- gni gior- no ti be- ne- di- cia- mo, lo- dia- mo il tuo no- me sem- pre.

Si ripete Strofa 1: unisono Assemblea + Coro

Strofa 9: Solo

Degnati oggi, Signore,
 di custodirci senza peccato.
 Sia sempre con noi la tua misericordia:
 in te abbiamo sperato.

Si ripete Strofa 1: unisono Assemblea + Coro

Strofa N° 10
Coro a 4 voci dispari

5

s. Pie- tà di noi Si- gno- re, Pie- tà di noi Si- - gno- -
 c. Pie- tà di noi Si- gno- re, Pie- tà di noi Si- - gno- -
 t. Pie- tà di noi Si- gno- re, Pie- tà di noi Si- - gno- -
 b. Pie- tà di noi Si- gno- re, Pie- tà di noi Si- gno- -

10

re. In te noi spe- ria- - mo, non sa- rem con- fu- si in e- ter- no.
 re. In te noi spe- ria- - mo, non sa- rem con- fu- si in e- ter- no.
 re. In te noi spe- ria- mo, non sa- rem con- fu- si in e- ter- no.
 re. In te noi spe- ria- - mo, non sa- rem con- fu- si in e- ter- no.

Si ripete Strofa 1: unisono Assemblea + Coro